

il paraît que nous sommes en guerre



il paraît que nous sommes en guerre

de Pierre **TERZIAN** - Sun/Sun Editions

Mise en voix	Jean-Pierre ROESEL-DE ORO
Mise en dessins	Patrick PAVAN
Mise en scène	Agnès FOGLI
Montage son	Fred NERY / Jean-Pierre ROESEL-DE ORO
Production	mu RUM / Cie Les VALENTINS / Ultra PRODUCTION
Diffusion	Ultra PRODUCTION
Licences de spectacles	2-1027711 – 3-1027712

EDITION

Il paraît que nous sommes en guerre est né de l'effroi.

Du K.O. Du dégoût provoqué par les attentats du 13 Novembre.

C'est une lettre.

Simple et directe.

Adressée à nos agresseurs.

À notre Histoire. À notre Monde.

C'est un poème. Bête comme la peur.

Qui tente de redonner à l'écriture sa place première :

Celle de dire l'impossible.

De tendre la main. De dialoguer avec l'inconnu.

Il paraît que nous sommes en guerre porte la voix de ceux qui,

Dans le chaos des prises de parole, de conscience, de pouvoir,

Ne se sentent d'aucun camp. Ceux qui cherchent leurs armes,

Dans ce nouveau champ de bataille. Les démunis. Les incroyables.

Les impatients. Ceux qui s'efforcent de penser, par-delà l'émotion, avec humilité et espoir.

Opuscule de 40 pages, **IL PARAÎT QUE NOUS SOMMES EN GUERRE** a été écrit par Pierre Terzian « *pour ceux avec qui [il n'était] pas* ». Un livre qui s'adresse aux terroristes du Bataclan. Un dialogue qu'il tente de mettre en place et qui se transforme en monologue. « *À la base, j'essayais de comprendre le mal. Ça s'adresse aussi à la France pour essayer de tendre de nouveaux ponts. (...) ce n'est pas simplement transformer les gens grâce à un contenu, c'est se transformer soi.* ».

Tout l'humanisme de Pierre Terzian !

EXTRAITS

Messieurs,

Ce vendredi 13, vous m'avez touché en plein cœur.

Je ne m'attendais pas à souffrir autant.

Je ne me savais pas capable de souffrir autant.

(...)

Depuis ce jour je me demande qui nous sommes.

Avec l'urgence qui me manquait.

Une urgence infalsifiable.

Je ne joue plus à vivre.

Depuis ce Vendredi 13, nous sommes en vie.

Nous nous demandons qui nous sommes.

(...)

Je ne sais plus quoi penser.

Quel monde proposez-vous contre celui qui vous a faits ?

(...)

Nous ne voulons pas être vous.

Mais nous ne voulons pas être nous.

(...)

Ça paraît con.

Vous trouvez ça con ?

Je ne sais pas le dire autrement.

PRÉSENTATION

« *Il paraît que nous sommes en guerre* » est une performance théâtrale et picturale : proposée par J-Pierre Roesel-De Oro, de la Cie Les Valentins et soutenue par l'interprétation graphique de l'artiste Pavan.

Au-delà d'une simple lecture, ce texte n'est, ni vers ni prose, ni confession, ni récit, ni un texte frontalement politique mais tout cela à la fois. C'est aussi un cri, un manifeste, un essai. Un texte télégraphié, écrit dans l'urgence, daté du 1^{er} décembre 2015. Avec une ponctuation simple et dérangeante :

Une ligne, un point ; retour à la ligne.

Une ligne, un point ; retour à la ligne.

JEAN-PIERRE ROESEL DE ORO – COMEDIEN

« *Il paraît que nous sommes en guerre* » est un texte court, 40 pages ! D'une force inouïe. Parce qu'il parle d'injustice, d'incompréhension ... Parce qu'il est écrit à la 1^{ère} personne (je/nous) en questionnant les autres (vous). Mais qui est ce "je/nous" ? Qui est ce "vous" ? C'est tout l'attrait de ce texte et de son interprétation.

Comme tout le monde, j'ai été terrassé par les attentats du 13 novembre 2015. Puis, le temps de la résilience. Tout avait été dit sur cette tragédie. Jusqu'à la découverte en août 2019, du livre de Pierre Terzian, *Il paraît que nous sommes en guerre* qui met en exergue tous ces sentiments enfouis et bien rangés. Ce livre agit donc comme un électrochoc. Il remet en avant mes doutes, mes questionnements et surtout mon incapacité à comprendre ».



PAVAN – PEINTRE SCULPTEUR

Pavan pratique la peinture et la sculpture depuis 1999. Dans une approche matérialiste, sa volonté de s'éloigner des outils classiques, s'associe à une démarche visant à retrouver une expression brute de l'art.

Ce choix de rejeter les procédés usuels a révélé une filiation. Fils et petit-fils de maçon, il effectue les mêmes gestes dans un autre contexte en se servant de leurs techniques, de leurs outils.

Avec des matériaux de récupération ou du bâtiment, sur divers supports, portes, BA13, planches, contreplaqué, il fixe, juxtapose et lie plâtres, pigments naturels, terres, ciments, vernis, papiers et tissus pour ériger une humanité.

Les fers à béton, employés seuls, nus, en armature ou en coffrage, les enduits de façades, les épaufrures des structures étayent un monde à la paradoxale fragilité.

Patrick travaille les corps, les visages, essentiellement à partir de silhouettes. Des fois, à même le mur. Attaquer la surface, en déchirant l'apprêt, s'enfonçant dans le matériau de construction et pénétrant à l'intérieur du sujet. Ouvrir le mur comme on ouvre un corps. Autopsie ou voir de ses propres yeux.



LA CREATION

A peine un mois, est nécessaire pour créer un événement autour de ce livre. Proposition d'une lecture est faite à Fred et Pablo Nery, responsables du nouveau lieu multidisciplinaire montpelliérain **muRum**. Ce sera donc une performance théâtrale et picturale avec lecture et création d'une œuvre picturale en direct, suivie d'une discussion à propos du livre. La date du 11 janvier 2020 est retenue et suite à l'affluence du public, cette performance sera rejouée le 08 février.

MURUM

muRum, c'est avant tout, un état d'esprit.

Véritable creuset artistique, catalyseur d'énergies, plateforme d'échanges et de rencontres. C'est l'esprit du Bateau Lavoir, de la Maison Jaune d'Arles et de la Factory d'Andy Warhol qui s'invite.



C'est une vision inspirante de la création artistique, nécessairement pluridisciplinaire, collaborative et connectée, affranchie des frontières esthétiques et culturelles.

C'est un lieu d'exception. Ancien atelier de mécanique automobile du quartier des Beaux-Arts de Montpellier, aujourd'hui entièrement dédié à l'émergence de talents, à la création artistique et à sa promotion.

SUN/SUN

Sun/Sun édite des récits en leur donnant corps : livres de photographies, objets graphiques et poétiques, textes littéraires et performances.

En croisant les médiums et les disciplines, Sun/Sun porte des objets éditoriaux singuliers dont le fond et la forme dialogue.

Créée en 2015 par Céline Pévrier, Sun/Sun développe autour de collaborations épiques avec ses auteurs et grâce à une constellation de personnes dont l'énergie rend tout possible.



LES VALENTINS

La Compagnie **Les VALENTINS** se compose d'Agnès FOGLI et de Jean-Pierre ROESEL-DE ORO. Ils se sont connus dans les mêmes cours de théâtre. Agnès s'est concentrée sur une formation de clown. Jean-Pierre dans le café-théâtre.



En 2011, suite à une commande de saynètes sur le couple, J-

Pierre et Agnès créent **LES VALENTINS** en interprétant les textes qu'ils écrivent et mettent en scène ensemble. Le théâtre de rue devient leur terrain de jeux, propices à l'improvisation et à l'interactivité avec le public.

En 2013, Jean-Pierre et Agnès se lancent dans « **L'INCOYABLE AVENTURE DU ROI BRIOCHE ET DE L'OISEAU PLUME** », spectacle pour enfants (et plus grands), de marionnettes à gaines, marottes et objets volants.

En 2016, adaptation pour le théâtre, du livre de Violette AILHAUD « **L'HOMME SEMENCE** ». Dans une adaptation et une scénographie commune, Agnès tiendra le rôle unique de « *Violette* » et Jean-Pierre sera à la mise en scène, à la création de la bande son et des lumières.

2020, performance théâtrale, autour du livre « **IL PARAÎT QUE NOUS SOMMES EN GUERRE** » avec un invité, Pavan artiste peintre-sculpteur. Agnès est à la direction d'acteur, J-Pierre sur scène.

CONTACT

Diffusion



196 rue Marcel Pagnol bât. M
30240 LE GRAU DU ROI
ultra.prod@gmail.com
Port. : 06 99 01 64 84
Tél. : 09 63 03 49 37
Licences de spectacles : 2-1027711 / 3-1027712

Artistique

Les
Valentins

J-Pierre ROESEL-DE ORO
compagnielesvalentins@gmail.com
www.lesvalentins.fr
Tél. : 06 79 21 71 32