

l'homme **semence**

Cie **LES VALENTINS**

d'après le livre de
Violette **AILHAUD**
édition Folio

Agnès **FOGLI**

mise en scène
J-Pierre **ROESEL-DE ORO**

production
ultra production
agence de spectacles
2-1027711

l'homme **semence**

de Violette **AILHAUD** (éditions **PAROLE**)

Interprété par	Agnès FOGLI
Adaptation	
Scénographie	Les VALENTINS
Mise en scène	
Bruitages	Jean-Pierre ROESEL-DE ORO
Création lumières	
Costumes	Nelly ROESEL
Production	Ultra PRODUCTION Cie Les VALENTINS
Diffusion	Ultra PRODUCTION
Licences de spectacles	2-1027711 – 3-1027712

EDITION

L'homme semence est un texte écrit en 1919 par Violette Ailhaud.

Violette Ailhaud est née en 1835. Elle est morte en 1925 au Saule Mort, un hameau du village du Poil, dans les Basses Alpes, appelées aujourd'hui Alpes-de-Haute-Provence.



Dans sa succession, il y avait une enveloppe qui ne pouvait pas être ouverte par le notaire avant l'été de 1952. Après ouverture, la consigne indiquait que son contenu, un manuscrit, devait être confié à l'aîné des descendants de Violette, de sexe féminin exclusivement, ayant entre 15 et 30 ans. Yveline, 24 ans alors, s'est retrouvée en possession du texte, texte qu'elle a confié aux éditions Parole en 2006.

Interpréter c'est traduire, c'est franchir les barrières, c'est passer les frontières, c'est permettre à d'autres d'entendre, de comprendre. Dans le cas présent, c'est se mettre au service de la volonté de Violette Ailhaud d'être entendue. C'est ce qu'elle a fait en choisissant d'écrire **L'homme semence** en français, alors que chez elle on parlait l'occitan provençal.

HISTOIRE :

1852. Violette Ailhaud est en âge de se marier quand son village des Basses Alpes est brutalement privé de tous ses hommes par la répression qui suit le soulèvement républicain de décembre 1851. Deux ans passent, dans un isolement total. Entre femmes, serment est fait que si un homme vient, il sera leur mari commun, afin que la vie continue dans le ventre de chacune.

EXTRAITS :

« Ça vient du fond de la vallée. Bien avant que ça passe le gué de la rivière, que l'ombre tranche, comme un lent clin d'œil (...) nous savons que c'est un homme. Nos corps vides de femmes sans mari se sont mis à résonner d'une façon qui ne trompe pas (...) Nous nous regardons et chacune se souvient du serment. Nos mains s'empoignent et nos doigts se serrent à craquer les jointures, notre rêve est en marche, glaçant d'effroi et brûlant de désir. L'homme monte (...) Tous nos sens sont (...) tendus vers lui (...) Je me tourne vers mes compagnes et je lis sur leurs visages la même angoisse que la mienne. »



SCENE :

Violette AILHAUD est jouée par Agnès FOGLI, seule en scène, pendant une heure.



Une scénographie épurée. Une lumière subtile accompagnant les émotions de la comédienne. Un décor minimaliste : une table, deux chaises, un fauteuil, un tabouret, une cardeuse à laine. Une mise en scène plutôt neutre afin de laisser toute la place au texte et au jeu de la comédienne. Toutes les émotions de cette jeune femme sont livrées sans filtre. La mise en scène et les accessoires sont au service de l'actrice et de son jeu.

NOTE DU METTEUR EN SCENE :

« Il y a des livres qui nous émeuvent, nous parlent, nous accrochent et après les avoir fermés, on sait déjà qu'on va y revenir, les relire, qu'ils sont ancrés et ont pris une place prépondérante.

C'est le cas de L'HOMME SEMENCE. Il ne m'a plus lâché. Deux ans de lectures et de relectures !

Ce qui m'a emporté dans l'aventure de cette adaptation pour le théâtre, c'est l'histoire simple mais écrite avec tant de force et d'impudeur pour l'époque, de cette jeune fille !! Je suis un homme et donc je ne prétends pas comprendre toute la psychologie féminine. Et certainement pas celle d'une jeune fille de la fin du 19^{ème} siècle ! Mais l'histoire de Violette Ailhaud a tout de suite résonné en moi car c'est une histoire de solidarité dans un contexte de désordre politique où le manque d'hommes ne fait qu'agrandir le sentiment de solitude et renforce les liens d'une communauté de femmes. Mais c'est aussi une histoire d'amour ! L'histoire peut être transposée aujourd'hui dans n'importe quel lieu de conflit dans le monde. Un texte universel et intemporel !



Comment adapter L'HOMME SEMENCE ? Le défi était de faire vivre Violette jeune sur scène, en tenant compte que le texte est écrit alors qu'elle a 84 ans ! J'ai envisagé la contrainte suivante : deux rôles joués par une seule comédienne. J'ai confié le rôle de Violette à ma partenaire de théâtre, de marionnettes : Agnès FOGLI. Et cette contrainte, nous a encouragé avec Agnès, à détricoter le texte, en le réadaptant plus chronologiquement. Cette adaptation nous a permis d'envisager le jeu de la comédienne plus émotionnellement.

Le décor est épuré. Juste une table et une chaise en cour ; un fauteuil, un tabouret et une cardeuse à laine en jardin. Une mise en lumière intimiste. Pas de musique. Seulement des bruitages. J'ai tenu à avoir un décor à minima afin que le texte et le jeu d'Agnès ressortent. J'envisage de produire cette pièce en décor naturel, sur une

place de village, dans un hameau, devant un mur en pierres... Aucune restriction pour le lieu de représentation !

L'histoire est troublante, belle et romanesque... Tout ce qui fait une bonne dramaturgie ! »

NOTE DE L'ACTRICE :

« Endosser le personnage de Violette, à partir de l'adaptation de L'HOMME SEMENCE me permet d'aborder le rôle de la femme dans la communauté et du « tenir bon » pour la continuité de l'espèce avec la charge de l'enfantement.

L'HOMME SEMENCE nous parle des blessures de la guerre, d'une femme forte, déterminée malgré son jeune âge et très avant-gardiste pour son époque. »

LA CREATION

2016, découverte du livre de Violette AILHAUD « **L'HOMME SEMENCE** ». Après plusieurs hésitations, Jean-Pierre propose à Agnès, d'adapter ce livre pour le théâtre. Le projet est lancé dans une adaptation et une scénographie commune, Agnès tiendra le rôle de « *Violette* » et Jean-Pierre sera à la mise en scène, à la création des lumières et de la bande son.

Les premières répétitions commencent en octobre 2017 pour cerner le texte et l'adapter au jeu de la comédienne. Une seconde phase de répétitions à l'école de cirque Turbul à Nîmes en février 2018, pour mettre en place la mise en scène. En mars et avril aux temples de l'Eglise Réformée d'Aigues-Mortes et de La Grande Motte, nouvelle phase de travail sur le jeu d'actrice, la psychologie du personnage. En mai retour à l'école de cirque Turbul, pour les répétitions avec bande son et création lumières. Et finalement en juin, répétitions en extérieur pour une représentation unique le 23 juin, dans le jardin d'une maison qui sera rasée quelques jours plus tard ! Cette représentation sera suivie d'un débat entre le public et la Cie Les Valentins.

Les premières représentations sont prévues pour novembre 2018.

A l'issue de la représentation, L'HOMME SEMENCE permet d'ouvrir un débat avec le public sur le livre de Violette Ailhaud. Son témoignage, comme plaidoyer pour les femmes, la paix et la liberté d'expression.

LA COMPAGNIE « LES VALENTINS »

Agnès FOGLI et Jean-Pierre ROESEL-DE ORO se sont connus dans les mêmes cours de théâtre de Nîmes avec pour professeurs : Claude DAGUES, Guy VASSAL, Bernard SANCY, Denise BOULET, Pierre GORSES. Leurs itinéraires se séparent dans les années 90, Agnès se concentre sur une formation de clown, suivie de la création de spectacles de clowns. Jean-Pierre crée La Troupe d'Eustache, compagnie de café-théâtre. Puis à la disparition de cette troupe reprend son métier de régisseur lumières pour plusieurs producteurs de spectacles. C'est lors d'une prestation pour un de ces producteurs, qu'il retrouve Agnès et fait la régie son et lumières de son spectacle **BIGOUDI FAIT SON CIRQUE**.



Depuis, Agnès et Jean-Pierre collaborent régulièrement. Ils créent **LES VALENTINS**, duo de comédiens et aussi compagnie théâtrale, interprétant les textes qu'ils écrivent et mettent en scène ensemble : **LES COUPLES AMOUREUX, SUPERMAN A VIEILLI, WONDER MÉMÉ, VOILA L'ÉTÉ**, joués dans des lieux improbables, centres commerciaux, magasins, casinos de jeux, plages... Depuis, deux personnages récurrents sont apparus « **M. Boule et Mme Bulle** », deux doux dingues qui sévissent dans des circonstances propices à l'improvisation et à l'interactivité avec le public.

En 2013, Jean-Pierre écrit et joue seul un spectacle de marionnettes... Après réflexion, il fait appel à Agnès et ils écrivent ensemble « **L'INCOYABLE AVENTURE DU ROI BRICHOE ET DE L'OISEAU PLUME** », spectacle de marionnettes à gaines et marottes. Depuis 2014, ce spectacle s'est produit en Auvergne, Rhône-Alpes, PACA et en Languedoc. Il continue sa lancée et est joué très régulièrement.

En parallèle, Jean-Pierre crée en 2017, le spectacle pour enfants « **FOLLES BESTIOLES** » qu'il joue seul. Ce spectacle mêle marionnettes, théâtre d'objets, contes, manipulations visuelles et jeu d'acteur. Une vingtaine de représentations ont été produites depuis décembre 2017. Un spectacle en perpétuelle évolution.

CONTACT

Production et diffusion



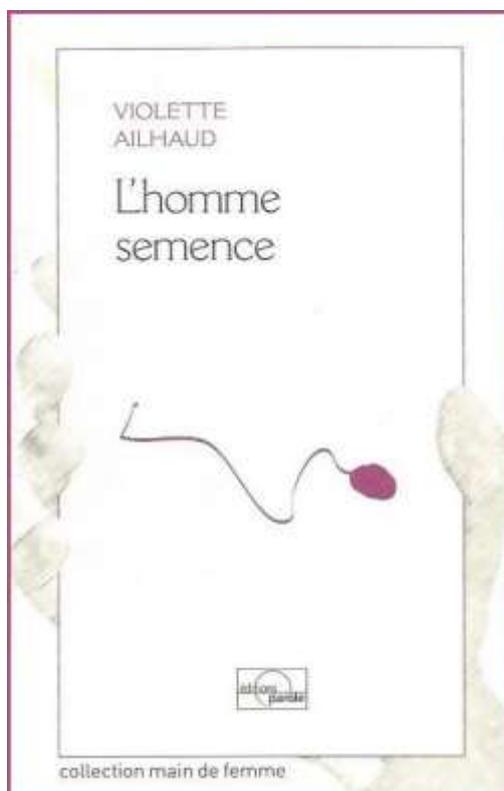
196 rue Marcel Pagnol bât. M
30240 LE GRAU DU ROI
ultra.prod@gmail.com
Port. : 06 99 01 64 84
Tél. : 09 63 03 49 37

Licences de spectacles : 2-1027711 / 3-1027712

Artistique

Les
valentins

J-Pierre ROESEL-DE ORO
compagnielesvalentins@gmail.com
Tél. : 06 79 21 71 32





DIMANCHE 11 NOVEMBRE 2016
Rassemblement à 14h devant la mairie suivi du défilé du cortège
vers le monument aux morts.
A partir de 16h pièce de théâtre au château
« L'homme semence » interprétée par la Compagnie Les Valentins.
A l'issue de ce spectacle un vin d'honneur sera offert.

Générac Une cérémonie pour se souvenir

Afin de commémorer la fin de la Première Guerre mondiale, dimanche 11 novembre, la population est invitée à se rassembler à 14 heures devant la mairie pour un après-midi dédié au souvenir. Les lectures de textes par les élus et les écoliers débuteront à 14 h 30. À 15 heures, le cortège se rendra vers le monument aux morts et y déposera gerbes et fleurs. À 16 h 30, le lâcher de cent colombes clôturera le temps des cérémonies. Le château accueillera, à 18 heures, une pièce de théâtre, *L'Homme semence*, adaptée du livre de Violette Allhaud avec, en unique comédienne, Agnès Fogli, qui excelle en one woman show dans un plaidoyer pour la paix, la liberté d'expression, la place des femmes, dont l'histoire vraie a une résonance particulière



■ Agnès Fogli dans « L'Homme semence ».

en marge de l'actualité récente. La salle de la Cheminée du château sera l'occasion d'admirer une exposition de tenues militaires prêtées par l'association ETOE30. L'entrée y sera gratuite et l'occasion d'admirer GMC, Jeep, moto et accessoires de l'époque. Pour parfaire et clôturer cet après-midi, la municipalité offrira, à 19 h 30, un vin d'honneur.

► *Compassion Web Libre* : 06 99 40 01 02

Midi Libre

L'HOMME SEMENCE

Théâtre. 1852, Alpes-de-Haute-Provence. Suite à la répression de Napoléon III envers les insurgés républicains, tous les hommes sont déportés. Dans un contexte de solitude et d'isolement total, les femmes d'un petit village sont obligées de remédier au manque d'hommes dans toutes les tâches de la vie courante. Un texte autobiographique de Violette Ailhaud, qui parle d'amour, de désir féminin, de liberté, interprété par Agnès Fogli sur une mise en scène de Jean-Pierre Roesel-de-Oro.

► 17 h - *Télémac Théâtre*, 14 rue Fernand-Pelloutier, Nîmes. 15 €, 11 €, 8 €. 04 66 21 07 60.



Spectacle : "L'homme semence" - théâtre

Le 06/04/2019

Heure : 21 h

Lieu : Buzignargues

Le samedi 6 avril à 20 h 30, la compagnie Les Valentins vous invite à découvrir le récit de Violette Ailhaud, écrit en 1919, plaidoyer pour les femmes, la paix et la liberté d'expression.

1852. Violette Ailhaud est en âge de se marier quand son village des Basses Alpes est brutalement privé de tous ses hommes par la répression qui suit le soulèvement républicain de décembre 1851. Deux ans passent, dans un isolement total. Entre femmes, serment est fait que si un homme vient, il sera leur mari commun, afin que la vie continue dans le ventre de chacune.

L'homme semence est un texte écrit en 1919 par Violette Ailhaud. Née en 1835, elle meurt en 1925 au Saule Mort, un hameau du village du Poil, dans les Basses Alpes, appelées aujourd'hui Alpes-de-Haute-Provence. Dans sa succession, il y avait une enveloppe qui ne pouvait pas être ouverte par le notaire avant l'été de 1952. Après ouverture, la consigne indiquait que son contenu, un manuscrit, devait être confié à l'aîné des descendants de Violette, de sexe féminin exclusivement, ayant entre 15 et 30 ans. Yveline, 24 ans alors, s'est retrouvée en possession du texte, texte qu'elle l'a confié aux éditions Parole en 2006.

Interpréter c'est traduire, c'est franchir les barrières, c'est passer les frontières, c'est permettre à d'autres d'entendre, de comprendre. Dans le cas présent, c'est se mettre au service de la volonté de Violette Ailhaud d'être entendue. C'est ce qu'elle a fait en choisissant d'écrire *L'homme semence* en français, alors que chez elle on parlait l'occitan provençal.

D'après *L'homme semence* de Violette Ailhaud (éd. Parole)

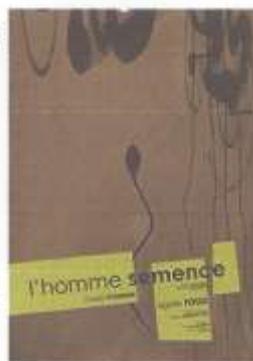
Adaptation, scénographie : Les Valentins

Interprété par Agnès FOGLI

- Infos :
Samedi 6 avril 2019 à 21 h
Buzignargues
Théâtre ("seule en scène"), à partir de 12 ans
Gratuit

A l'issue de la représentation, une rencontre est prévue avec la comédienne.

Spectacle programmé par la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup, en partenariat avec la commune de Buzignargues.



Du théâtre pour le droit des femmes



Les acteurs vivement applaudis par le public.

Développé par la communauté des communes du Grand Pic Saint-Loup, dans la cadre de sa politique culturelle, la pièce de théâtre *L'homme semence* était donnée ce samedi 6 avril à Buzignargues. Ce plaidoyer pour la paix, la liberté d'expression et la place des femmes, a été écrit par Violette Ailhaud au début du XXe siècle avec une liberté d'expression avant-gardiste pour l'époque. L'argument : *"Suite à la répression de Napoléon III, un petit village de Haute-Provence se retrouve sans homme. Les femmes sont donc obligées de pallier ce manque dans les tâches et les actes de la vie courante. Elles s'interrogent alors sur leur avenir, leur sexualité, leur maternité."* Cette histoire troublante, belle et romanesque a été mise en scène par Jean-Pierre Roesel de Oro, est interprétée par Agnès Fogli. La gestuelle de l'actrice, sa variation de tons donnent à ce monologue une profondeur peu commune. Le bruitage et les divers éclairages contribuent, s'il en était besoin, à donner au texte un relief particulier. La discussion qui s'en est suivie prouve à l'évidence le vif intérêt suscité par cette pièce.

Le public a adressé toutes ses félicitations à la compagnie Les Valentins pour cette merveilleuse soirée.